

P.E.A.C.
PROGRAMA DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA DE CORRIENTES
Subsecretaría de Cultura de Corrientes

Dirección general Subsecretario de Cultura Carlos Lezcano

Dirección ejecutiva: Eduardo Sívori

Coordinación Valeria Kovadloff

Programación área música Martín Bauer

Programación área escénica Gabriela Bissaro/ Valeria Kovadloff

En articulación con los convenios:

Museo Provincial de Bellas Artes 'Dr. Juan R. Vidal', Directora: Prof. Fernanda Toccalino

Instituto Superior de Música Carmelo de Biasi, Pcia. de Corrientes

El Rojas fuera del Rojas, CRRojas, UBA, Buenos Aires

Instituto cardiológico

- **Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)**

- **Fundación ProHelvetia**

- **Fundación Proa**

- **Fundación Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC)**

- **Consejo Federal de Inversiones (CFI)**

- **Subsecretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

El **PEAC** se enmarca en un proyecto de formación de artistas y de público para el arte experimental y tiene por objetivo estimular la experimentación y la creación artísticas en la Provincia de Corrientes. Rescatar la producción, la identidad artística, las tradiciones locales y ponerlas en diálogo con la producción actual de las vanguardias del país y del mundo. Con el eje articulador en el cruce de lenguajes y experiencias, se estructuran dos áreas de trabajo a cruzar: música y escénicas. El programa incluye programación artística (espectáculos y producciones performáticas) y pedagógica (seminarios y residencias para profesionales).

Programación artística

Están programados espectáculos de diferentes formatos, de arte experimental contemporáneo. Con participación de obras y artistas extranjeros tanto como argentinos y en los que tendrán siempre participación los artistas locales como espectadores becarios, alumnos, intérpretes, directores, compositores, puestitas, etc. Los espectáculos incluirán tanto obras acabadas como performances o trabajos en proceso y estarán programados en el Teatro Vera, en el Museo Provincial de Bellas Artes, en otras salas o espacios teatrales y en espacios no convencionales de la ciudad.

Programación pedagógica

Las residencias están dirigidas a profesionales provenientes de todos los lenguajes de la producción artística, incluyendo el arte tradicional y el folclore. Los artistas serán seleccionados por un jurado y podrán realizar la residencia de forma gratuita. La residencia consistirá en varios seminarios intensivos que dictarán docentes del país y del exterior y que incluirán la producción experimental y la participación en puestas escénicas. Cada artista residente tendrá un programa de trabajo que consistirá en: asistencia a seminarios y espectáculos; una investigación y producción artística, en el marco de este programa y una contraprestación pedagógica que consiste en elaborar y realizar un proyecto pedagógico de pequeño formato para estudiantes de la provincia.

**PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS Y CHARLAS
CONVOCATORIA ABIERTA A TODO PÚBLICO
(ASISTENCIA OBLIGATORIA PARA RESIDENTES DE TODAS LAS ÁREAS)**

**El artista piensa todo el tiempo. Ana Itelman: mundos poéticos, institución y compromiso ético-
Charla expositiva de divulgación y muestra de obras-**

Profesora: Silvia Pritz

Fecha y horario: lunes 26 de mayo, 15hs

Carga horaria: 2 hs

Lugar: auditorio Instituto cardiológico

Público convocado: residentes y público en general

Breve descripción: charla introductoria de la figura y la obra de la genial creadora argentina Ana Itelman, que creó entre otras obras y espacios, 'CINCO' (Centro de Investigación Coreográfica) un espacio de experimentación colaborativa para artistas que el PEAC homenajea con su espacio de investigación.

Modalidad: expositiva

**John Cage: quiebre y provocación. La ruptura de las premisas mas firmes del arte en occidente-
Charla expositiva de divulgación-**

Profesor: Martin Bauer

Fecha y horario: sábado 7 de Junio, 10 a 13hs

Carga horaria: 3 horas

Lugar: auditorio Centro Cardiológico

Público convocado: residentes de las 2 áreas y público en general

Breve descripción: La charla es una introducción a la obra de John Cage y a su influencia en todo el arte contemporáneo. Su relación con los artistas plásticos como Marcel Duchamp y Robert Rauchenberg, coreógrafos como Merce Cunningham, poetas como John Ashbery o compositores como Erik Satié. Sus escritos, sus manifiestos, su pensamiento filosófico, político, ideológico y la verificación del mismo en sus diferentes obras, a lo largo de su producción

Modalidad: expositiva.

Función '58', John Cage

Dirección: Santiago Santero

Interpretación: músicos locales y de la región, músicos de Buenos Aires

Fecha y horario: sábado 7 de Junio 21:30hs

Lugar: Instituto Cardiológico

Entrada: gratuita

Público convocado: residentes y público en general

Merce Cunningham-charla expositiva de divulgación y muestra de obras del coreógrafo y bailarín norteamericano.

Profesora: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 21/6 18 a 20:30 hs y domingo 22 de Junio, 17 a 19:30 hs

Carga horaria: 5 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico

Público convocado: residentes + público en general

Breve descripción: se propone en conjunto con la observación del material videográfico. A partir de una introducción histórica de la vida de Merce Cunnigham realizaremos un recorrido de su obra desde los primeros años hasta el presente. Analizaremos los cambios en su concepción ideológica y estética a partir del trabajo colaborativo con John Cage y otros artistas; la introducción del azar en la metodología compositiva; la construcción de EVENTOS en colaboración con diferentes disciplinas artísticas; la inclusión del video en la composición coreográfica; y los programas de animación computarizada utilizados por MC aplicados a la composición.

Modalidad: expositiva

Improvisación de Contacto- charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Profesor: Esteban Cárdenas

Fecha y horario: sábado 12/7 19 a 21hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico

Público convocado: residentes danza y teatro y público en general

Breve descripción: un encuentro para ver videos sobre la técnica, sus principios y su evolución, leer algunos escritos y sus aplicaciones. Este espacio de teoría estará abierto al público en general para ayudar a difundir la actividad.

Modalidad: práctica

Jam- espacio de improvisación de los alumnos del seminario de Improvisación de Contacto y músicos con asistencia de público

Fecha y horario: domingo 13 de Julio 17 a 19hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: salón Hotel de Turismo

Público convocado: residentes danza y teatro, músicos y público en general

Breve descripción: El seminario termina con un Jam: un espacio abierto de improvisación, en donde los participantes del seminario aplicarán lo aprendido y puede haber músicos invitados que se sumen a la improvisación. Este formato de "espacio de practica", Jam, se mantiene vivo en toda comunidad en la que existe Improvisación de Contacto y ayuda a mantener la actividad.

Función Tinta China Sonora- performance de improvisación de danza y música sobre los instrumentos sonoros de León Ferrari-

Fecha y horario: sábado 26 de Julio 21:30 hs

Lugar: instituto cardiológico

Entrada: gratuita

Público convocado: residentes y público en general

Segundo seminario Cunningham

Aspecto Teórico-charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 2/8 18 a 20:30hs y domingo 3/8, 17 a 19:30hs

Carga horaria: 5 horas

Lugar: instituto cardiológico

Público convocado: residentes + público en general

Modalidad: expositiva

Función Lohengrin Acción invisible para voz, ensamble instrumental y coro (1983)

De Salvatore Sciarrino

Dirección: Hans-Peter Achberger

Interpretación: Ensemble Opera Nova (Zürich); Voz: Lía Ferenese

Fecha: Martes 16 de Septiembre, 21.30 Hs.

Lugar: Teatro Vera

Con el Auspicio de ProHelvetia

Encuentro de experimentación colaborativa a partir de los seminarios de Merce Cunningham

Fecha y horario: domingo 12/10 17 hs

Lugar: Hotel de Turismo

Público convocado: residentes + público general

Breve descripción: a partir del material teórico y visual transitado, cada artista expondrá su eje de colaboración. Agruparemos luego, en las experiencias prácticas distintas posibilidades de co-acción reunidas de acuerdo a la operativa por azar, descentralizando el espacio, desarticulando el hábito de selección y apreciación del material, de manera tal que cada obra establezca sus propias relaciones, su propia continuidad y determine su propia estética.

Función 'A Punto de Ebullición'

Dirección: Mabel Dai Chee Chang

Interpretación: Compañía Árnica danza-teatro

Fecha y horario: sábado 25/10 21:30hs

Lugar: Teatro Vera

Público convocado: residentes y público en general

La Historia De un Soldado de Igor Stravinsky- Charla de divulgación

Profesor: Martín Bauer

Fecha y horario: jueves 4 de diciembre (horario a confirmar)

Carga horaria: 3hs.

Lugar: Teatro Vera

Público convocado: Público en general

Breve descripción: Charla de divulgación en torno a La Historia de un Soldado de Igor Stravinsky. Aproximación a la obra y al compositor.

Modalidad: expositiva

Función La Historia de un Soldado -Para ensamble, 1 narrador, 2 actores y una bailarina (o 3 actores)

De Igor Stravinsky

Dirección musical: Diego Mason (Francia)

Dirección escénica: Marcelo Lombardero

Lugar: Teatro Vera

Fecha y horario: Jueves 4 de diciembre, 21.30hs.

Con el auspicio de Fundación Proa y el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)

Público convocado: residentes y público gral.

Hoja 3

SOBRE LAS RESIDENCIAS PARA ARTISTAS

condiciones: las residencias consisten en un programa de formación y experimentación artística gratuito, por el plazo de un año, en calidad de becarios con contraprestaciones.

Los residentes serán elegidos por un jurado especializado, constituido ad hoc para este programa y por ende los artistas deben contar con formación y experiencia profesional en su lenguaje para ser elegidos.

Formularios y requisitos de inscripción en www.culturacorrientes.gov.ar

A la finalización de la residencia y con cumplimiento de las condiciones, los residentes recibirán un certificado de residentes becarios al programa de la Subsecretaría de Cultura.

tutorías: los residentes tendrán tutorías de proyecto a lo largo de la residencia que incluirán la supervisión de la asistencia a seminarios y experiencias del programa; el proceso de producción experimental que vayan realizando y la proyección e instrumentación de la contraprestación pedagógica.

espacio de investigación 'Ana Itelman' : a los residentes se les facilitará la investigación y realización de sus proyectos para las contraprestaciones a través de este espacio (que homenajea al proyecto 'CINCO' de Ana Itelman). En él, cada residente presenta su proyecto de investigación, convocando a otros a que se sumen, para aportar desde su saber o medios específicos y junto a algunos medios que el P.E.A.C. aportará (espacios de ensayo, instrumentos y/o tecnología, registro de video, entre otros) contribuirán conjuntamente al desarrollo y la concreción del proyecto. De este modo cada residente llevará a cabo su propio proyecto y será parte artística y/o técnica de la investigación de otro/s residente/s.

requisitos de los residentes:

perfil: artistas de la región NEA (prioridad correntinos), mayores de edad, con experiencia profesional en su campo, volcada en un cv , interesados en el P.E.A.C y que dispongan del tiempo y de la responsabilidad necesarios para cumplirlo por el plazo de: JUNIO A DICIEMBRE

asistencia: para obtener el puntaje otorgado por cada seminario, los residentes deberán cumplir con el 85% de asistencia a los mismos.

puntaje: cada residente deberá cumplir con un puntaje mínimo que se irá sumando a través de la asistencia y participación en seminarios y espectáculos/performances. Garantizado ese mínimo estará en condiciones de presentar sus contraprestaciones y obtener su certificado.

contraprestación: la contraprestación se documentará y se completa en dos áreas:

Artística: producción experimental a través del espacio 'Ana Itelman'.

Pedagógica: presentación de proyecto y ejecución del mismo en formato a definir (clase, seminario, jornada, capacitación docente, etc.).

El plazo máximo para la realización de las contraprestaciones es de 12 meses después de iniciada la residencia.

incumplimientos: si los tutores observan que el becario no cumple con las condiciones de asistencia y producción de las contraprestaciones, se le quitarán al artista los beneficios de la residencia (asistencia y gratuidad en seminarios y espectáculos), no se le otorgará el certificado y no se le aceptará en el futuro una nueva solicitud de participación en el programa.

SEMINARIOS ESPECÍFICOS PARA MÚSICA

1) Procedimiento compositivos en la Música de John Cage

Profesor: Santiago Santero

Fecha y horario: miércoles 4 y jueves 5 de Junio, 16 a 18hs

Carga horaria: 4 horas

Lugar: salón 1º piso, Teatro Vera

Destinatarios: residentes de música, especialmente compositores y directores.

Público convocado: estudiantes de música y músicos que participan de la puesta de '58'.

Breve descripción: el seminario propone una aproximación a un núcleo de temas básicos de la producción musical del compositor norteamericano John Cage: la relación entre el sonido, el ruido y el silencio; el tiempo como una constante que atraviesa toda la obra de Cage; la grafía musical en obras de diferentes períodos; el caso particular de las "obras número" (al que pertenece "58"); los conceptos de indeterminación y azar.

Modalidad: expositiva.

2) Seminarios para instrumentistas: "nuevas técnicas de interpretación en la música actual"

Oboe/corno inglés o flauta /flauta en sol (sujeto confirmación):

Profesor:

Fecha y horario: viernes 6/6 16 a 19hs y sábado 7 de Junio, 10 a 13hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: salón Instituto Sup. de Música C. de Biasi

Destinatarios: residentes músicos, músicos que participan de la puesta de '58', alumnos del instituto.

Fagot/contrafagot:

Profesor: Andrea Merenzon

Fecha y horario: viernes 6/6 16 a 19hs y sábado 7 de Junio, 10 a 13hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: salón Instituto Sup. de Música C. de Biasi

Destinatarios: residentes músicos, músicos que participan de la puesta de '58', alumnos del instituto

Clarinete/clarinete bajo:

Profesor: Martín Moore

Fecha y horario: viernes 6/6 16 a 19hs y sábado 7 de Junio, 10 a 13hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: salón Instituto Sup. de Música C. de Biasi

Destinatarios: residentes músicos, músicos que participan de la puesta de '58', alumnos del instituto

Breve descripción: la interacción entre los profesores y los asistentes al seminario generará la dinámica propia de cada uno de ellos. El tema central, "las nuevas técnicas de interpretación musical", será abordado desde el punto de vista de la técnica de producción sonora propia de cada instrumento, como así también desde el punto de vista de la interpretación musical. Se mostrarán ejemplos en obras de repertorio y se realizarán prácticas instrumentales.

Modalidad: práctica.

3) Seminario Cambiar y mudar: diálogos en tiempo real entre danza, música y artes visuales

Profesores: Gabriela Prado y Martín Liut

Fecha y horario: domingo 27 de Julio, 14 a 18hs

Carga horaria: 4 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza y música + artistas visuales

Breve descripción: Explorar las posibilidades de encuentro entre tres ámbitos artísticos definidos por características propias: danza, música, artes visuales. ¿Cuando cada una de ellas es estímulo- respuesta – contraste – contrapunto – complemento – ausencia, de las otras?; ¿Cómo, en el diálogo, se establecen reglas de juego, que construyen un objeto nuevo, definido por el sistema de relaciones entre los elementos propios de cada de una?. Crear hechos o sumas de hechos musicales, visuales y táctiles: así como en la experiencia performática de la noche anterior, encontraremos diferentes matices según el lugar donde se produce el encuentro: música y danza, imagen y sonido, movimiento y narrativa, con la particularidad de la composición instantánea, sin repetición, más allá de la memoria sonora, visual o táctil. La creación espontánea elimina capas aparentes para que nuestra propia naturaleza se revele. Liberarnos de los obstáculos para ser cada vez más flexibles en la adaptación al continuo cambio, usar cada vez menos medios para controlar un poder cada vez mayor.

Modalidad: práctica (los participantes se acercaran al material de trabajo a través de su área específica, por lo que cada uno se proveerá de los elementos que le son propios: bailarines y actores con ropa cómoda, músicos con instrumentos, artistas visuales con material de trabajo).

4) Seminario 'Textura'

Profesor: Lia Ferenese.

Fecha y horario: miércoles 17 de septiembre (**horario a confirmar**)

Carga horaria: 1 única jornada de 6hs. con intervalo en el medio

Lugar: espacio y piano/ Sala T. Vera

Destinatarios: cantantes, actores y bailarines

Breve descripción: Se trabajará desde el punto de vista de la interpretación, sobre el pasaje y el umbral mínimo de diferenciación entre un texto hablado y uno cantado su continuidad y discontinuidad, a partir de textos poéticos, gestos corporales, materiales sonoros o fragmentos musicales. Proponemos trabajar con materiales poéticos, experimentarlos, abrirlos, desnudarlos, buscar en ellos el sonido puro, la respiración, el borde donde el material sonoro poético empieza a pedir que aparezca el canto, sin que allí se produzca una ruptura, sino como una necesidad que busca apoyarse en otro lugar. Buscaremos la energía para facilitar el trabajo en un entrenamiento de ejercicios respiratorios, de enraizamiento y de carga de los chakras. Invitamos a este experimento, a cantantes capaces de relajarse del "karma del sobreagudo", actores que gocen habitando el silencio, bailarines que busquen expandir al sonido los gestos de su cuerpo.

Modalidad: práctica

5) Seminario "Workshop para compositores – Ensemble Opera Nova"

Profesor: Santiago Santero (Dirección y Coordinación)

Con la participación de músicos del Ensemble "Opera Nova" (Zürich)

Fecha y horario: lunes 15 de septiembre y martes 16 de septiembre por la mañana (de 9.30 a 12.30hs.)

Carga horaria: 2 jornadas de 3 hs. cada una

Lugar: espacio Teatro Vera

Destinatarios: residentes música, compositores, instrumentistas, músicos en general

Breve descripción: Este seminario adoptará la modalidad de workshop. Músicos del Ensemble Suizo Opera Nova, bajo la dirección de Santiago Santero, ensayarán y comentarán obras de compositores argentinos y estudiantes de composición seleccionados e invitados ad-hoc para el programa de Residencias del PEAC.

Modalidad: práctica – ensayo

6) Ensemble Opera Nova – Workshop para Compositores / Clase abierta – Ejecución de obras seleccionadas

Fecha y horario: martes 16 de septiembre por la mañana 13hs.

Lugar: Teatro Vera

Breve descripción: Como cierre de la actividad "Workshop para compositores", se ejecutarán -en clase abierta y a modo de pequeño concierto clausura- las obras seleccionadas y trabajadas durante el workshop.

7) Seminario "Música para piano. Segunda Escuela de Viena (Schönberg, Berg, Webern)"

Profesor: Jean-Jacques Düнки (pianista)

Fecha y horario: lunes 15 de Septiembre (por la tarde)

Carga horaria: 3 horas

Lugar: espacio con piano 2º piso T. Vera

Destinatarios: pianistas, residentes música, compositores y músicos en general

Breve descripción: Se abordará el "acontecimiento" de la Segunda Escuela de Viena en la historia de la música a través del análisis, ejecución e identificación del repertorio específico para piano dentro de la producción de los compositores Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton Webern.

Modalidad: teórico-práctica

8) "Instalación Sonora: aproximación al concepto, forma, dinámica y experiencias previas"- Charla introductoria (Proyecto Colección de Acordeones)

Profesor: Martín Bauer / Santiago Santero

Fecha y horario: a definir

Carga horaria: 2 :30 horas

Destinatarios: residentes intérpretes de acordeón y bandoneón, compositores y estudiantes de composición.

Público convocado como oyente: estudiantes de carreras artísticas de todas las disciplinas, público en general

Breve descripción: La charla consistirá en un breve tránsito por el concepto "Instalación Sonora", a partir de sus características generales, y de su singularidad en tanto propuesta que introduce la noción/formato de "recorrido" (supone un público operante que elige por sí mismo un recorrido posible del "espacio escénico" o "espacio en el que sucede la ejecución", circulando así entre los instrumentistas y, de alguna manera, dentro de la obra misma) por un lado, y en tanto propuesta que introduce una particular interacción entre músico y audiencia y un compromiso y participación activa de los instrumentistas en la construcción de la obra, por el otro. Como cierre se presentará un nuevo proyecto, asociado con el concepto de "Instalación Sonora", a ser realizado dentro del marco del P.E.A.C.

Modalidad: expositiva

9) Taller de experimentación colaborativa en el marco del Tercer seminario Cunningham

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 11/10 10 a 14 hs y 18 a 20 hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: Hotel de Turismo

Destinatarios: residentes danza, teatro y música + artistas visuales. Es necesario que quienes decidan participar en esta experiencia hayan asistido a los seminarios teóricos, la observación del material videográfico y estén dispuestos a construir su obra en interdependencia con la coreografía para el evento de experimentación colaborativa.

Modalidad: práctica

Encuentro de experimentación colaborativa

Fecha y horario: domingo 12/10 17 hs

Lugar: Hotel de Turismo

Público convocado: residentes + público general

Breve descripción: a partir del material teórico y visual transitado, cada artista expondrá su eje de colaboración. Agruparemos luego, en las experiencias prácticas distintas posibilidades de co-acción reunidas de acuerdo a la operativa por azar, descentralizando el espacio, desarticulando el hábito de selección y apreciación del material, de manera tal que cada obra establezca sus propias relaciones, su propia continuidad y determine su propia estética.

10) Seminario “Introducción al teatro Musical y la ópera contemporánea”

Profesor: Martín Bauer

Fecha y horario: a definir (entre el lunes 1 y el jueves 4 de diciembre)

Carga horaria: 4 horas con receso en el medio

Destinatarios: Residentes músicos, cantantes, actores, directores, puestistas, dramaturgos, estudiantes de composición.

Breve descripción: Las clases propondrán un recorrido ilustrativo por muy diversas producciones paradigmáticas vinculadas al teatro musical o a la ópera contemporánea de creadores tan disímiles como Heinner Goebels, Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Samuel Beckett, Robert Ashley o Mauricio Kagel. Definición y límites del género. Su proyección actual: Instalaciones, Intervenciones, Piezas para Radio, etc. La experiencia de los compositores argentinos

Modalidad: expositiva

11) Seminario de Puesta en escena - Ópera

Profesor: Marcelo Lombardero.

Fechas y horario: a definir (entre el lunes 1 y el jueves 4 de diciembre)

Carga horaria: Dos jornadas de entre dos y tres horas, según factibilidad en relación con la puesta de Historia de un Soldado.

Destinatarios: Régisseurs, Directores de teatro, realizadores escenográficos en primer lugar; cantantes y actores que pudieran estar interesados, en segundo término.

Breve descripción: El seminario desarrollará el “suceso” puesta en escena de una ópera: versará sobre el cómo se lleva adelante la puesta en escena en el caso específico y peculiar de un texto operístico. Cómo debe leerse la dramaturgia literaria dentro del espectáculo lírico y cómo –ya paralelamente o ya en contraposición- opera la dramaturgia musical, que irrumpe como otro lenguaje más que “excede” al meramente literario en el acontecimiento operístico. Cómo se monta una ópera desde éste, un lugar de lenguajes múltiples.

Modalidad: Clase expositiva.

SEMINARIOS ESPECÍFICOS PARA DANZA

1) El artista piensa todo el tiempo. Ana Itelman: mundos poéticos, institución y compromiso ético-

Charla expositiva de divulgación y muestra de obras-

Profesora: Silvia Pritz

Fecha y horario: lunes 26 de mayo, 15hs

Carga horaria: 2 hs

Lugar: auditorio Instituto cardiológico

Público convocado: residentes y público en general

Breve descripción: charla introductoria de la figura y la obra de la genial creadora argentina Ana Itelman, que creó entre otras obras y espacios, 'CINCO' (Centro de Investigación Coreográfica) un espacio de experimentación colaborativa para artistas que el PEAC homenajea con su espacio de investigación.

Modalidad: expositiva

2) Primer seminario Cunningham

Técnico

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 21/6 y domingo 22 de Junio, 11 a 13hs

Carga horaria: 4 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza (bailarines con experiencia en danza clásica y/o contemporánea, clases organizadas en un único nivel de dificultad) y músicos como oyentes

Breve descripción: abordaremos el lenguaje de movimiento en su contenido formal y estructural, introduciendo las variables en la relación espacio y tiempo como eje fundamental de la práctica. Dentro de la estructura de la clase y como aproximación a la experimentación conceptual del movimiento en tiempo y en espacio, aprenderemos fragmentos de diferentes obras del repertorio de Merce Cunningham para ser re-organizadas en una síntesis performática a modo de EVENTO, con o sin participación de público.

Modalidad: práctica

Teórico-charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 21/6 18 a 20:30 hs y domingo 22 de Junio, 17 a 19:30 hs

Carga horaria: 5 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico

Público convocado: residentes danza y música + público en general

Breve descripción: se propone en conjunto con la observación del material videográfico. A partir de una introducción histórica de la vida de Merce Cunningham realizaremos un recorrido de su obra desde los primeros años hasta el presente. Analizaremos los cambios en su concepción ideológica y estética a partir del trabajo colaborativo con John Cage y otros artistas; la introducción del azar en la metodología compositiva; la construcción de EVENTOS en colaboración con diferentes disciplinas artísticas; la inclusión del video en la composición coreográfica; y los programas de animación computarizada utilizados por MC aplicados a la composición.

Modalidad: expositiva

3) Seminario de Improvisación de Contacto

Profesor: Esteban Cárdenas

Técnico

Fecha y horario: sábado 12/7 y domingo 13 de Julio 10 a 14hs

Carga horaria: 8 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza y teatro

Breve descripción: tiene por objetivo desarrollar y explorar los conceptos fundamentales de esta técnica. Estos se basan en ampliar la percepción de los sentidos, reconociendo el peso, la fuerza de gravedad, equilibrios y tipos de contacto. El trabajo, que se desarrolla en solos, dúos y ejercicios grupales, ayuda a ampliar el rango de movimiento, empezando a reconocer posibilidades y nuevas formas de relación.

Modalidad: práctica

Teórico- charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Fecha y horario: sábado 12/7 19 a 21hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico/ sala 3º piso Teatro Vera

Público convocado: residentes danza y teatro y público en general

Breve descripción: un encuentro para ver videos sobre la técnica, sus principios y su evolución, leer algunos escritos y sus aplicaciones. Este espacio de teoría estará abierto al público en general para ayudar a difundir la actividad.

Modalidad: práctica

Jam- espacio de improvisación de los alumnos del seminario técnico y músicos con asistencia de público

Fecha y horario: domingo 13 de Julio 17 a 19hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: salón Hotel de Turismo

Público convocado: residentes danza y teatro, músicos y público en general

Breve descripción: El seminario termina con un Jam: un espacio abierto de improvisación, en donde los participantes del seminario aplicarán lo aprendido y puede haber músicos invitados que se sumen a la improvisación. Este formato de "espacio de practica", Jam, se mantiene vivo en toda comunidad en la que existe Improvisación de Contacto y ayuda a mantener la actividad.

4) Seminario Cambiar y mudar: diálogos en tiempo real entre danza, música y artes visuales

Profesores: Gabriela Prado y Martin Liut

Fecha y horario: domingo 27 de Julio, 14 a 18hs

Carga horaria: 4 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza y música + artistas visuales

Breve descripción: Explorar las posibilidades de encuentro entre tres ámbitos artísticos definidos por características propias: danza, música, artes visuales. ¿Cuando cada una de ellas es estímulo- respuesta – contraste – contrapunto – complemento – ausencia, de las otras?; ¿Cómo, en el diálogo, se establecen reglas de juego, que construyen un objeto nuevo, definido por el sistema de relaciones entre los elementos propios de cada una?. Crear hechos o sumas de hechos musicales, visuales y táctiles: así como en la experiencia performática de la noche anterior, encontraremos diferentes matices según el lugar donde se produce el encuentro: música y danza, imagen y sonido, movimiento y narrativa, con la particularidad de la composición instantánea, sin repetición, más allá de la memoria sonora, visual o táctil. La creación espontánea elimina capas aparentes para que nuestra propia naturaleza se revele. Liberarnos de los obstáculos para ser cada vez más flexibles en la adaptación al continuo cambio, usar cada vez menos medios para controlar un poder cada vez mayor.

Modalidad: práctica (los participantes se acercaran al material de trabajo a través de su área específica, por lo que cada uno se proveerá de los elementos que le son propios: bailarines y actores con ropa cómoda, músicos con instrumentos, artistas visuales con material de trabajo).

5) Segundo seminario Cunningham

Técnico

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 2/8 y domingo 3 de Agosto, 11 a 13hs

Carga horaria: 4 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza y músicos como oyentes

Modalidad: práctica

Teórico-charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 2/8 18 a 20:30hs y domingo 3/8, 17 a 19:30hs

Carga horaria: 5 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico /sala 3º piso Teatro Vera

Público convocado: residentes + público en general

Modalidad: expositiva

6) Seminario de Arte de Acción. El cuerpo como herramienta expresiva

Profesores: Marina de Caro y Horacio Gabin

Fecha y horario: sábado 13/9 15 a 19hs y domingo 14/9 11 a 13hs y 15 a 19hs

Carga horaria: 10 horas

Lugar: salón 3º piso Teatro Vera

Público convocado: artistas visuales, docentes y residentes teatro y danza

Breve descripción: el objetivo de este seminario es recuperar el valor de los talleres prácticos como lugar de reflexión considerando que es en la práctica donde actúa y se produce pensamiento, destacando la importancia de la performance y la acción en el proceso de construcción de obra. La introducción de la idea de *azar* en el proceso de construcción de una obra, a partir de John Cage, produjo un cambio radical en la producción artística, jerarquizó la importancia del proceso y la acción sobre los materiales por sobre el producto final / obra. Las consecuencias de este cambio de signo podemos distinguirlas aún en el arte contemporáneo.

Trabajar sobre el espectro de la acción que rodea a la producción artística es el objetivo de los ejercicios prácticos que involucra este seminario. La performance es una manera de dar vida y experimentar ideas y conceptos en los cuales se originan las obras de arte.

Permite un trabajo previo de investigación, ensayo y error de esas ideas originarias. La performance trabaja con gestos vivos como medio y recurso para quebrar viejas categorías y estereotipos.

Modalidad: práctica con devolución teórica y material bibliográfico

7) Taller de experimentación colaborativa en el marco del Tercer seminario Cunningham

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 11/10 10 a 14 hs y 18 a 20 hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: Hotel de Turismo

Destinatarios: residentes danza, teatro y música + artistas visuales. Es necesario que quienes decidan participar en esta experiencia hayan asistido a los seminarios teóricos, la observación del material videográfico y estén dispuestos a construir su obra en interdependencia con la coreografía para el evento de experimentación colaborativa.

Modalidad: práctica

Encuentro de experimentación colaborativa

Fecha y horario: domingo 12/10 17 hs

Lugar: Hotel de Turismo

Público convocado: residentes + público general

Breve descripción: a partir del material teórico y visual transitado, cada artista expondrá su eje de colaboración. Agruparemos luego, en las experiencias prácticas distintas posibilidades de co-acción reunidas de acuerdo a la operativa por azar, descentralizando el espacio, desarticulando el hábito de selección y apreciación del material, de manera tal que cada obra establezca sus propias relaciones, su propia continuidad y determine su propia estética.

8) Seminario de Experimentación Escénica

Profesora: Mabel Dai Chee Chang

Fecha y horario: sábado 25/10 y domingo 26 de Octubre 10 a 14 hs

Carga horaria: 8 horas

Lugar: sala 3º piso Teatro Vera

Público convocado: residentes danza y teatro

Breve descripción: Un trabajo de conexión, con ejercicios que incluyen el toque, la respiración, el movimiento, la voz, la improvisación. Es una conexión que propicia el surgimiento de la danza y de los sonidos únicos de cada persona. Requiere entrega y coraje para entrar en un proceso íntimo y desconocido. Las herramientas se encuentran en cada cuerpo y el proceso consiste en enfocar los sentidos, incluyendo la palabra, la emoción y lo imaginario, un espacio de juego con diferentes estímulos que involucren la totalidad de los sentidos para crear un lenguaje propio. Dejarse nutrir por el intercambio grupal permite que a través de este contacto se amplíe el espectro de movimiento-gesto-sonido. El objetivo es descubrir el enorme potencial que se alberga en los movimientos y los sonidos de cada persona.

Modalidad: práctica

HOJA 6

SEMINARIOS ESPECÍFICOS PARA TEATRO

1) Investigación actoral con montaje

Por Silvio Lang.

Fecha y horario: 14 y 15 de junio de 10 a 13 y de 15 a 18 hs.

Carga Horaria: 12 horas

Destinatarios: residentes de teatro y teatristas

Lugar: Sala 2º piso del **Teatro Vera**

Breve Descripción: El seminario orientado a actores, intérpretes y bailarines tendrá como pesquisa una vía actoral en coexistencia con la palabra escrita. La experiencia y análisis del fenómeno de la actuación, en relación con la escritura de la poeta uruguaya *Idea Vilariño*, asumirá lo escrito como cuerpo o lengua ignorada que se conoce y corporiza en el reconocimiento de sus retos poético - formales. El despliegue de la lengua rioplatense que realice Vilariño devendrá una *praxis* actoral.

Modalidad: práctico

2) Seminario de Improvisación de Contacto

Profesor: Esteban Cárdenas

Técnico

Fecha y horario: sábado 12/7 y domingo 13 de Julio 10 a 14hs

Carga horaria: 8 horas

Lugar: sala 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: residentes danza y teatro

Breve descripción: tiene por objetivo desarrollar y explorar los conceptos fundamentales de esta técnica. Estos se basan en ampliar la percepción de los sentidos, reconociendo el peso, la fuerza de gravedad, equilibrios y tipos de contacto. El trabajo, que se desarrolla en solos, dúos y ejercicios grupales, ayuda a ampliar el rango de movimiento, empezando a reconocer posibilidades y nuevas formas de relación.

Modalidad: práctica

Teórico- charla expositiva de divulgación y muestra de obras

Fecha y horario: sábado 12/7 19 a 21hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: auditorio instituto cardiológico/ sala 3º piso Teatro Vera

Público convocado: residentes danza y teatro y público en general

Breve descripción: un encuentro para ver videos sobre la técnica, sus principios y su evolución, leer algunos escritos y sus aplicaciones. Este espacio de teoría estará abierto al público en general para ayudar a difundir la actividad.

Modalidad: práctica

Jam- espacio de improvisación de los alumnos del seminario técnico y músicos con asistencia de público

Fecha y horario: domingo 13 de Julio 17 a 19hs

Carga horaria: 2 horas

Lugar: salón Hotel de Turismo

Público convocado: residentes danza y teatro, músicos y público en general

Breve descripción: El seminario termina con un Jam: un espacio abierto de improvisación, en donde los participantes del seminario aplicarán lo aprendido y puede haber músicos invitados que se sumen a la improvisación. Este formato de "espacio de practica", Jam, se mantiene vivo en toda comunidad en la que existe Improvisación de Contacto y ayuda a mantener la actividad.

3) Entrenamiento actoral y manejo de la energía)

Profesor: Darío Levy

Fecha y horario: 19 y 20 de julio de 10 a 13 y de 15 a 18 hs.

Carga horaria: 12 horas

Destinatarios: residentes de teatro y teatristas

Lugar: Teatro Vera / 2º piso

Breve descripción: El curso propone improvisaciones que permitan que el alumno conozca y entrene la acción dramática, teniendo un objetivo claro, y eligiendo la manera (palabra y/o acción) de modificar la escena conflictivamente, entregándose al devenir vertiginoso y singular de la situación.

Modalidad: práctico

4) Taller de dramaturgia para la escena

Profesor: Lautaro Vilo

Fecha y horario: 16 y 17 de Agosto de 10 a 13 y de 15 a 18 hs.

Carga Horaria: 12 horas

Lugar: 2º piso Teatro Vera

Destinatarios: teatristas y residentes de teatro

Breve descripción: El presente seminario tiene como objeto desarrollar teóricamente, en la observación y en una pequeña práctica; elementos de dramaturgia desde la óptica de un creador con el objeto de resultar un utilizable para la creación dramática desde la escena (dramaturgia de director/coreógrafo) o para el abordaje de textos dramáticos para su escenificación. Aparte de desarrollar la teorías se realizan trabajos prácticos de apreciación compositiva sobre obras de teatro, cuentos, y cortos cinematográficos.

Modalidad: teórico-práctico.

5) Seminario de Arte de Acción. El cuerpo como herramienta expresiva

Profesores: Marina de Caro y Horacio Gabin

Fecha y horario: sábado 13/9 15 a 19hs y domingo 14/9 11 a 13hs y 15 a 19hs

Carga horaria: 10 horas

Lugar: salón 3º piso Teatro Vera

Público convocado: artistas visuales, docentes y residentes teatro y danza

Breve descripción: el objetivo de este seminario es recuperar el valor de los talleres prácticos como lugar de reflexión considerando que es en la práctica donde actúa y se produce pensamiento, destacando la importancia de la performance y la acción en el proceso de construcción de obra. La introducción de la idea de *azar* en el proceso de construcción de una obra, a partir de John Cage, produjo un cambio radical en la producción artística, jerarquizó la importancia del proceso y la acción sobre los materiales por sobre el producto final / obra. Las consecuencias de este cambio de signo podemos distinguirlas aún en el arte contemporáneo.

Trabajar sobre el espectro de la acción que rodea a la producción artística es el objetivo de los ejercicios prácticos que involucra este seminario. La performance es una manera de dar vida y experimentar ideas y conceptos en los cuales se originan las obras de arte.

Permite un trabajo previo de investigación, ensayo y error de esas ideas originarias. La performance trabaja con gestos vivos como medio y recurso para quebrar viejas categorías y estereotipos.

Modalidad: práctica con devolución teórica y material bibliográfico

7) Taller de experimentación colaborativa en el marco del Tercer seminario Cunningham

Profesor: Marina Giancaspro

Fecha y horario: sábado 11/10 10 a 14 hs y 18 a 20 hs

Carga horaria: 6 horas

Lugar: Hotel de Turismo

Destinatarios: residentes danza, teatro y música + artistas visuales. Es necesario que quienes decidan participar en esta experiencia hayan asistido a los seminarios teóricos, la observación del material videográfico y estén dispuestos a construir su obra en interdependencia con la coreografía para el evento de experimentación colaborativa.

Modalidad: práctica

Encuentro de experimentación colaborativa

Fecha y horario: domingo 12/10 17 hs

Lugar: Hotel de Turismo

Público convocado: residentes + público general

Breve descripción: a partir del material teórico y visual transitado, cada artista expondrá su eje de colaboración. Agruparemos luego, en las experiencias prácticas distintas posibilidades de co-acción reunidas de acuerdo a la operativa por azar, descentralizando el espacio, desarticulando el hábito de selección y apreciación del material, de manera tal que cada obra establezca sus propias relaciones, su propia continuidad y determine su propia estética.

8) Gestión y producción de proyectos escénicos

Profesor Gustavo Schaier

Fecha y horario: 18 de octubre de 10 a 13 y de 15 a 18 hs.

Carga Horaria: 6 horas

Lugar: Auditorio del cardiológico

Destinatarios: residentes de teatro y teatristas

Breve descripción: En el teatro profesional la gestión escénica es una función claramente identificada con la figura del productor ejecutivo, quien hará uso de una serie de procedimientos y herramientas para que la organización teatral a la que pertenece, o con la que colabora, pueda materializar sus proyectos escénicos alcanzando las metas y objetivos que se haya propuesto respetando ciertos factores de plazo, costo y calidad.

Este seminario intensivo se propone, entre otras cuestiones, develarnos algunos de aquellos procedimientos y herramientas utilizados en la gestión de proyectos escénicos.

Modalidad: teórico-práctico

9) Seminario de Experimentación Escénica

Profesora: Mabel Dai Chee Chang

Fecha y horario: sábado 25/10 y domingo 26 de Octubre 10 a 14 hs

Carga horaria: 8 horas

Lugar: sala 3º piso Teatro Vera

Público convocado: residentes danza y teatro

Breve descripción: Un trabajo de conexión, con ejercicios que incluyen el toque, la respiración, el movimiento, la voz, la improvisación. Es una conexión que propicia el surgimiento de la danza y de los sonidos únicos de cada persona. Requiere entrega y coraje para entrar en un proceso íntimo y desconocido. Las herramientas se encuentran en cada cuerpo y el proceso consiste en enfocar los sentidos, incluyendo la palabra, la emoción y lo imaginario, un espacio de juego con diferentes estímulos que involucren la totalidad de los sentidos para crear un lenguaje propio. Dejarse nutrir por el intercambio grupal permite que a través de este contacto se amplíe el espectro de movimiento-gesto-sonido. El objetivo es descubrir el enorme potencial que se alberga en los movimientos y los sonidos de cada persona.

Modalidad: práctica

SINTESIS CURRICULARES DE LOS DOCENTES

SILVIA PRITZ

Arquitecta, coreógrafa, directora y pedagoga argentina, nacida en Buenos Aires. Maestra de Improvisación y Composición basada en la metodología Laban. Discípula de la maestra y artista argentina Ana Itelman. Ha desarrollado su trabajo pedagógico y presentado sus performances, durante los últimos veinte años, en Argentina, Brasil, USA, Alemania, Noruega, España, Reino Unido y Nueva Zelanda. Su trabajo ha sido distinguido por Fondo Nacional de las Artes, Complejo Teatral Buenos Aires, Probanza, Centro Cultural San Martín y Premio Teatros del Mundo de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2000 desarrolla su actividad pedagógica en la Escuela de Danza de La Plata y en seminarios específicos en la Universidad de Aberystwyth, el Centre for Performance Research, ambos en Gales. Su actividad institucional incluye la creación de ARMAR, Escuela de Danza en 1991 y de la Asociación Civil ARMAR, artes escénicas contemporáneas, en 1995, Creó la Sala Ana Itelman Organizó el área Danza en la Primera Bienal de Arte Joven y el Ciclo "Otras Danzas" en espacios no convencionales, en el Centro Cultural Recoleta. Fue Asesora artística de dicho Centro y Jurado de Danza de Bienales y Festivales. Su trabajo coreográfico está completamente ligado al compositor entrerriano Oscar Edelstein, con quien han creado muchas de sus obras. Acaba de asumir la Dirección Ejecutiva de Prodanza.

MARINA GIANCASPRO

Marina Giancaspro se formó en danza contemporánea con diferentes maestros e instituciones del país y del extranjero. En EEUU cursó el Programa de Entrenamiento Profesional en el Merce Cunningham Studio y estudió técnicas de Release, Contact, Klein y Alexander principalmente dictadas en "Movement Research" y Trisha Brown Foundation. Bailó con distintos grupos independientes como Bryan Hayes & Dancers, Elaine Shipman, Nadine Helstroffer, Kay Nishikawa en New York, y con Duggandanza, Alejandro Cervera y Gustavo Lesgart en Bs.As entre otros. Fue Maestra de entrenamiento y Asistente Coreográfica del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y desde 1990 es Maestra y Tutora de Tesis del Taller de Danza del mismo Teatro. Ha dictado cursos y participado como Jurado en distintos festivales del país y como Curadora del VI Festival Internacional de Teatro BA (Nacionales Danza) En la actualidad cursa el tercer año de Formación de Profesores de Técnica Alexander bajo la dirección de Merran Poplar.

ESTEBAN CÁRDENAS

Esteban Cárdenas es un Improvisador, bailarín y docente de Danza Contemporánea e Improvisación de Rosario, Argentina, donde fue alumno de la Escuela Nacional de Danzas y se formó con distintos maestros de esta ciudad y Buenos Aires. También asistió a la Escuela Nacional de Teatro y Títeres, a la Escuela de Músicos de Rosario y fue miembro de la Troupe de danza contemporánea y Duggandanza. En 1994 viaja a estudiar a Nueva York donde reside hasta el 2001. Allí estudió con miembros de la compañía de Trisha Brown y Steven Petronio, en Susan Klein School of Dance, estudió con muy variados maestros en Movement Research y Dance Space Center. Durante ese período muestra su trabajo en muchos teatros de Nueva York y viaja junto a compañías independientes a Venezuela, Brasil, Guatemala, El Salvador y Dinamarca. En el 2002 regresa para quedarse en Sudamérica y comienza a viajar a diferentes provincias de Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Paraguay y Estados Unidos dando clases de Improvisación de Contacto y Nueva Danza y mostrando sus espectáculos.

GABRIELA PRADO

bailarina, docente y coreógrafa, nacida en Buenos Aires. Beca John Simon Guggenheim a la creación artística 2006. Egresada: Escuela Nacional de Danzas, taller de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín y de la UNLZ con título de Psicopedagoga. Integró la Compañía de Danza Contemporánea del TMGSM y Nucleodanza. Beca de estudios en el exterior Fundación Antorchas año 2000. En Buenos Aires, donde reside, se dedica a la creación con el apoyo de los medios, premios e instituciones, Fondo Nacional de las Artes, instituto PRODANZA, Fondo Metropolitano de Cultura. Sus inquietudes estéticas van desde experiencias escénicas con artistas como **León Ferrari**, Museo MALBA. Hasta el uso de tecnología en obras comisionadas por el CE Teatro Colon, en esa línea **Casa** fue distinguida con la beca Guggenheim, Mención Premios Teatro del Mundo 2007, Mención Premios Mac Station Paradigma Digital. Con sus obras ha participado de numerosos festivales: **Llueve** American Dance Festival (USA 2007), mención Premios Teatro del Mundo 2006. Desde 1994 incursiona en el video-danza destacándose: "un monstruo y la chúcará" de M. Iglesias-Breuker, Ministerio de la Cultura de Francia y "la chica del bosque" de G.Prado. Docente titular de cátedra del IUNA, del Centro Cultural Rojas, y del Ballet del IUNA y del TMGSM.

MARTIN LIUT

Compositor, docente e investigador en música. Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en 1992 con el título de Profesor en Armonía, Contrapunto y morfología Musical.

Es Profesor Adjunto por concurso en las cátedras de Historia de la Música en la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ y de Acústica Musical en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Forma parte de equipos de investigación en música y ciencia en la UNQ y UNLP. Desde mayo de 2007 es director del proyecto "Espacio y Forma Musical", que integra el Programa "Teatro Acústico" (cuyo director es Oscar Edelstein), con sede en la UNQ.

Es autor de obras de cámara, electroacústicas puras y mixtas como así también de obras de arte radiofónico. Con Abel Gilbert produjo el ciclo "El oído absoluto" espacio dedicado a la difusión de este género, que se emitió en diferentes años en Radio Nacional.

Es fundador y director de Buenos Aires Sonora, grupo que se dedica a la realización de intervenciones sonoras a gran escala en espacios públicos urbanos.

Entre 1992 y 2005 se desempeñó como periodista especializado en música, primero en la Revista la Maga y luego, en el diario La Nación.

MARINA DE CARO

Artista Plástica y Licenciada en Historia del Arte (UBA FyL). Vive y trabaja en Buenos Aires. Coordinó en Buenos Aires el Proyecto Trama, programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas 2001/05 y los encuentros de Video Bastardos. Ha obtenido los siguientes Premios y Becas: 2009 European Ceramic Workcenter; 2002 Ternado en Arte Textil por la Fundación Konex; 2000 Premio a la creatividad, Fondo Nacional de las Artes; Beca de encuentro para confrontación de obra. Proyecto Trama, auspiciado por Fundación Espigas, Fundación Antorchas y Rijkstakademie (Holanda); 1999 Premio Leonardo, otorgado por la Asociación de Críticos y el M.N.B.A; Subsidio a la Creación, Fundación Antorchas; Beca en Artes Plásticas (Creación), Fondo Nacional de las Artes; 1er Premio de Pintura, Fundación Federico Klemm; 1998: Ternada en el rubro "Premio Artista Joven del año" por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Sección Nacional de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; 1997/8: Beca para artistas jóvenes "Guillermo Kuitca"; 1997: 3er Premio de Pintura Fundación Federico Klemm; 1996/97: Ternada en el rubro "Experiencias" por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Sección Nacional de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, por la Performance en Fundación Banco Patricios "Binarios: Lenguaje secreto"; 1990: 2da. Bienal de Arte Joven, indumentaria. Desde 1993 realiza exposiciones individuales, colectivas y performances en prestigiosas galerías, museos y espacios de BsAs, del interior del país y del exterior.

HORACIO GABIN

nació en 1957, en la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1977 hasta la actualidad, se ha formado en diferentes artes escénicas, como el Mimo; la actuación; el Teatro del Objeto; el Clown y el Tango Danza. Formado en el arte de la acción, eso que Etienne Decroix llamaba "el mimo corpóreo", Luego ha transitado diferentes géneros teatrales, siendo siempre el trabajo corporal base de su técnica, donde la columna vertebral es pincel, tela y color, materia primordial del performer. En 1983 y hasta la fecha comienza su trayectoria como docente, dando clases de Mimo, Clown, Mascara, Educación Estética, Teatro y Arte de Acción, en diferentes instituciones como La Escuela Argentina de Mimo, El Centro Parakultural, La Asociación Cristiana de Jóvenes, el Colegio Almafuerde, en el Museo de Bellas Artes Felix Amador de la Ciudad de Lujan, La Casa de la Cultura de General Rodríguez y talleres particulares. Como actor ha trabajado junto a la Compañía de Mimo, el Clu del Claun, La Cuadrilla y La Compañía del Oeste, siendo dirigido por Angel Elizondo, Juan Carlos Gene, Verónica Oddo y Hernan Gene. Trabajó en Televisión. Participo en el Festival de Mimo Internacional de Colonia, Alemania 82; en el 7* Festival Internacional de Teatro de Caracas 88; 3* Muestra Internacional de Teatro Montevideo 88; Festival Iberoamericano de Teatro Bogota 88; 2* Encuentro Internacional de Teatro Gran Canaria 89; 6* Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz. En 1986, junto a Omar Viola crea el Centro Parakultural, icono de la contracultura pos dictadura. En la actualidad, trabaja en la organización de la Milonga Parakultural.

MABEL DAI CHEE CHANG

Bailarina, coreógrafa y docente. Egresó del taller del Teatro San Martín, donde tuvo como maestras a Ana Itelman y Renate Schotellius. Se especializó en diversas técnicas corporales como yoga, tai chi chuan, eutonía, contact improvisación y en actuación. En 1982 comenzó a presentar sus coreografías por las que obtuvo premios y reconocimientos en Argentina y en el exterior. En 1990 formó Árnica danza-teatro, grupo de experimentación escénica integrado por actores, bailarines y músicos. Presento sus obras en Argentina, Alemania, Holanda, Francia, USA, Venezuela, Brasil, Perú, México, Chile y en el interior del país. Obtuvo la beca de perfeccionamiento otorgada por la Fundación Antorchas para estudiar en el EDDC, en Holanda y, durante un año, en la India, realizando estudios de danza-teatro y yoga. Recibió subsidios para la creación del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Antorchas, del teatro San Martín y del American dance festival.

SANTIAGO SANTERO

Compositor, director musical y docente. Nació en Buenos Aires en 1962. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música, dirección orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y composición con Guillermo Graetzer y Mariano Etkin.

Sus primeros conciertos, sobre repertorio clásico, fueron con las orquestas sinfónicas de Entre Ríos y Sinfónica de Santa Fe. Luego comenzó a dirigir música contemporánea para dedicarse a la misma con exclusividad. Fundó y dirigió varios grupos dedicados a la interpretación de la música contemporánea como el *Grupo Estudio Contemporáneo*, el *Halloween ensemble* y el *CEAMC ensemble*. Con todos ellos ha desarrollado una intensa tarea de difusión, tanto de los clásicos del siglo XX como así también, estrenos de obras de compositores actuales.

Realiza habitualmente conciertos en el *Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín* al frente de solistas de primer nivel internacional. También participa frecuentemente, como director invitado, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón realizando conciertos de música de cámara, obras para danza, eventos experimentales, instalaciones musicales, etc.

Ha realizado conciertos en diversos festivales, en Perú, Colombia, Estados Unidos (New York) e Inglaterra (Dartington Summer Course). En marzo de 2006 realizó conciertos al frente del Ensamble Opera Nova, en Basilea y Zurich, con un programa integrado con obras propias y de otros compositores argentinos. Su producción como compositor reúne una serie de obras de cámara y escénicas. Entre estas últimas se destaca la ópera *"Estudio al Estilo Veneciano"* de la que es co autor junto a Claudio Baroni. La misma fue estrenada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en 1996 y obtuvo una excelente calificación de la crítica especializada. También en el mismo teatro se estrenaron sus obras *"Periplos"*, en 2000, e *"...y...y...y..."* en 2001. Su obra *"Periplos"* fue incluida en la serie de cd's *"Panorama de la Música Argentina"*, editados por el Fondo Nacional de las Artes. Compuso también la música del film *"ANHUA, amanecer"* estrenado en Buenos Aires en 2004. Algunas de sus obras han sido interpretadas por importantes intérpretes nacionales como el Ensamble XXI, la Compañía Oblicua o Haydée Schwartz en piano, e internacionales como Robyn Schulkovky y Pedro Carneiro, en percusión, el grupo inglés Piano Circus, solistas del Psaphaa ensemble de Inglaterra, Antidogma Música de Torino, Modelo 62 de La Haya (Holanda) y Opera Nova de Zurich (Suiza). Como docente desarrolla una intensa actividad. En la actualidad se desempeña como profesor en el Instituto Nacional del Arte y en la Facultad de Bellas Artes de la Plata.

MARTIN BAUER

músico y compositor, es director de la Fundación CEAMC y del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, considerado el Festival de música Contemporánea mas importante de latinoamérica.

Fue director del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) entre Septiembre del 2002 y Diciembre del 2007 habiendo sido responsable de la presentación de más de cuarenta producciones, muchas de ellas estrenos de jóvenes autores argentinos.

Ha compuesto música para ballet, cine, teatro además de obras de cámara que fueron presentadas en el país y en el extranjero.

Su última producción se orienta hacia el teatro musical y la ópera contemporánea Su próxima producción se estrenará en Julio en Berlín en el marco del Festival "Impresiones Sonoras" organizado por la Universidad der Künste a través de la DAAD.

Como puestista ha sido el responsable del estreno en la Argentina de la ópera Infinito Nero y Vanitas de Salvatore Sciarrino, en el CETC, de la pieza de radio "Satie, Joyce, Duchamp, an Alphabet" de John Cage en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín

MARCELO LOMBARDEO

Cantante y director de escena, egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Como cantante, participó en las temporadas de dicho coliseo interrumpidamente desde 1992, destacándose sus actuaciones en los papeles protagónicos de La ciudad muerta de Korngold, Il prigioniero de Dallapiccola, El cónsul de Menotti, El castillo de Barbazul de Bartók y La condenación de Fausto de Berlioz, y en la ópera-tango Maria de Buenos Aires de Piazzola para el Festival de la Bayerische Staatsoper, entre muchas otras. Asimismo, actuó en diversos escenarios de Latinoamérica y Europa. Ha recibido diversos premios como cantante y regisseur. Como cantante: premio A.C.E. 1997 (Canciones de cabaret); Premio Clarín (2000, mejor artista del año, Il prigioniero, Teatro Colón); premio Teatros del Mundo de la UBA (2003), entre otros. Como régisseur: premio A.C.E. 2003 (Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullman); premio de la Crítica Argentina (2004, Diálogos de Carmelitas de Poulenc); premio A.C.E. (2006, Le nozze di Figaro); premio A.P.E.S de Chile(2006 The Turn of the Screw – 2007, Tristan und Isolde), entre otros. En concierto, interpretó La pasión según San Mateo y la Misa en Si menor de Bach, Die schöpfung de Haydn, el Réquiem de Mozart, el Réquiem de Fauré, la Misa Solemnis, la Novena sinfonía de Beethoveen, y la Sinfonía N° 8 de Gustav Mahler, entre otras.

Su actividad como *regisseur* comenzó en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, donde tuvo a su cargo las puestas de *Mahagonny Songspiel* de Brecht-Weill, *Al claro de luna* con música de Monteverdi, Ravel y Debussy y *Aventuras* y *Nuevas Aventuras* de Lygeti. En 1994, debutó como puestista en *El castillo de Barbazul* para el Teatro Colón en colaboración con Willy Landin. En 2002, puso una nueva

producción de *La fanciulla del West* y, en 2004, *Diálogos de Carmelitas*. En otras salas, puso en escena *Tosca* (Teatro Broadway de Buenos Aires); *La historia del soldado* de Stravinsky (Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia); *Rigoletto* (Teatro Heredia de Cartagena de Indias, Colombia) y *El castillo de Barbazul* (versión multimedia, Orquesta Filarmónica de Bogotá); *La clemenza di Tito* (Buenos Aires Lírica, Teatro Avenida).

Como refundador del cuerpo, tuvo a su cargo la Dirección Artística de la Ópera de Cámara del Teatro Colón, asumiendo la dirección escénica de las óperas *Satyricon* de Bruno Maderna y *Der Kaiser von Atlantis*. Ésta última se presentó en 2006 en la Opéra-Comique de París así como en escenarios del interior del la Argentina y Sudamérica.

A su actividad como regisseur se agregan en 2005, el estreno americano en 2005 de *Der König Kandaules* de Zemlinsky en el Teatro Colón y la realización de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Avenida para BALírica. En 2006, dirigió las óperas *Otello* de Verdi Rossini para el Festival de Manaos, Brasil, *The Turn of the Screw* en el Teatro Municipal (Santiago de Chile), *Jonny spielt auf* (Teatro Colón) y *La vida breve* (Guadalajara, México). Y en 2007, *Wozzeck* de Berg (Teatro Colón), *Tristán e Isolda* (Teatro Municipal de Santiago de Chile) y *Diálogos de Carmelitas* (Palacio de Bellas Artes, México). Sus próximos compromisos para 2008/2009 incluyen El Casillo de Barbazul y Suor Angelica en Chile, Manon Lescaut en Mexico y Grecia, Macbeth en Francia e Italia. Fue Director Artístico del Teatro Colón.

LÍA FERENESE

Cantante, actriz y performer, Lía Ferense estudió canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, con Catalina Hadis y Ángel Mattiello. También estudió con Isabel Penagos en Madrid, y es Licenciada en Filosofía de la Universidad de La Plata. Protagonizó *La bohème* en el Teatro Argentino de La Plata y *La traviata* en una producción del Centro de Divulgación Musical de la Ciudad de Buenos Aires. En el CETC cantó *La casa sin sosiego*, *Pierrot Lunaire*, *Diario de un desaparecido*, *Europera V*, *Una vuelta de tuerca* y *Lohengrin* de Sciarrino. Cantó *Juana de Arco en la hoguera*, *El murciélago*, *Las campanas*, *Bachianas Brasileiras* en teatros de Córdoba y Bahía Blanca. Creaciones recientes incluyen la primera audición de *Recitations* y *La nuit en tête* de Georges Aperghis, y la obra *El caso Elsa/Live concert*.

En 2006, estrenó *La selva interior* de Marcelo Toledo sobre el escritor Horacio Quiroga, en la temporada del CETC y *Vanitas* de Salvatore Sciarrino en el Teatro San Martín. Ferense es también una maestra experimentada, habiendo trabajado en las Jornadas Universitarias del Canto en la Universidad Autónoma de México, y en los cursos ofrecidos por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

ANDREA MERENZON

fagotista

Comenzó sus estudios de fagot con su padre Alberto Merenzon y de música de cámara con Mariano Froggioni. Becada por la Fundación Teatro Colón fué a la Universidad de Indiana (EE. UU.) donde estudió con Sidney Rosemberg, y más tarde se perfeccionó tomando cursos con K.Thunemann (Alemania) y Noël Devos (Francia).

Obtuvo los primeros premios de los Concursos: "Estímulo Cultural", "Promociones Musicales", "Jóvenes Solistas" Ciudad de Mar del Plata, "Biental Nacional de Festivales Musicales" y "Mejor interpretación de obra Argentina del Concurso Nacional de Música" Banco Mayo.

Integró como 1er fagot las Orquestas de Radio Nacional y Sinfónica Nacional; desde 1987 integra la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires y el Quinteto de Vientos Numen y Argos.

Actuó como solista con las Orquestas Sinfónicas: Nacional Argentina, Filarmónica de Buenos Aires, de Mar del Plata, de Bahía Blanca, de San Juan, de Córdoba, de Tucumán, de Santa Fé, de Entre Ríos, de Mendoza Latinoamericana de Juventudes Musicales (Uruguay), de Concepción (Chile), de la Universidad de Indiana (EE UU), de Cámara de la Plata y Sinfonietta de París, de Cámara de Toulouse (Francia), De Adana (Turquía), Nacional Brasileira (Brasil), la US Army Symphony (EE UU) y la orquesta de Cámara de la Radio Nacional Rumana (Bucarest-Rumania); tocando como solista invitada en Francia, Islandia, Uruguay, Brasil, Chile, México, EEUU, Canadá, Turquía y Rumania. Ha participado de los Congresos Internacionales de la IDRS en Talahassee, Chicago, Arizona, Wisconsin, West Virginia, (EE UU), Banff Center (Canadá) y Melbourne (Australia), organizando su 29ª edición en Buenos Aires (2000), siendo la Vicepresidenta de dicha Asociación entre 1997 y 2001. Ha estrenado los conciertos para fagot de Julio Pardo, Augusto Rattembach, Roque de Pedro, Astor Piazzolla-Senanes, y Héctor Villa Lobos. Es fundadora y directora del Festival Internacional de Buenos Aires (FIMBA), del Concurso Internacional de Buenos Aires (CIMBA) y del Encuentro Internacional de orquestas Juveniles (EIOJ).

Ha recibido entre otros los siguientes premios: "Woman of the year" (1998 - American Biographical Institute, USA); "International Woman of the year" (1999 - Cambridge Biographical Institute, Inglaterra); Diploma la Mérito (Konex 1999); Producción del mejor album clásico (Latin Grammy 2006) y Mujer del Año (2006, Diario Clarín)

Desde 2002 al 2004 estuvo a cargo de la Oficina de de Programación Sinfónica y de Cámara del Teatro Colón.

JEAN-JACQUES DÜNKI

pianista y compositor

El pianista y compositor *Jean-Jacques Düнки* nació en Aarau (Suiza). Luego de sus primeros años de formación musical, estudió piano en Basilea, Berlín, París, Baltimore, Nueva York y Londres. Desarrolla una activa vida como concertista de piano y profesor en la Academia de Música de Basilea y se ha especializado, en dos discos y numerosos artículos, en la enseñanza de Schönberg a sus alumnos Berg y Webern. Muestra especial predilección en su repertorio por las obras de comienzo del siglo XX y desde hace treinta años da a conocer las composiciones de la "Segunda Escuela de Viena" en todo el mundo. Sus grabaciones incluyen también música de Reger, Zemlinsky, Schreker, Webern y Berg entre otros. En 1981 recibió el premio Schönberg de Rotterdam. Su primer libro "Los signos de Schoenberg" fue publicado en 2005 (Monte Ávila Editores, Caracas). Es un compositor autodidacta y sus piezas, en especial su música para piano y formaciones de cámara, son regularmente ejecutadas en salas de todo el mundo.

HANS-PETER ACHBERGER

Percusionista

Hans-Peter Achberger estudió percusión en los Conservatorios de Feldkirch y Zürich, respectivamente. En la Universidad de Freiburg (Alemania) estudió Sinología, Filosofía y Musicología. Achberger se especializa en un amplio espectro del repertorio que va desde la música contemporánea hasta piezas para psalterio y dulcimer de los siglos XVII y XVIII. Es percusionista solista de la Orquesta de la Ópera de Zürich y desarrolla una gran actividad como miembro de un gran número de ensambles de cámara y como percusionista solista.

Silvio Lang es director de teatro y se ha formado con maestros como Ruben Szchumacher, Daniel Veronese, Cristian Drut, Alejandro Tantanian, entre otros. Actualmente se dedica a la investigación teórica de las artes. Ha dirigido autores como Eurípides, Racine, Duras, Mishima, Williamas, entre otros. Incursionó en la dramaturgia con su obra *Tango Nómada*. Dicta seminarios de puesta en escena en universidades nacionales y latinoamericanas; y talleres de lectura y actuación en provincias argentinas y Buenos Aires.

Darío Levy es actor y profesor universitario de Artes en la especialidad Teatro (IUNA). Se formó con A. Fernández, C. Gandolfo, R. Bartis, entre otros. Es miembro del grupo La Bohemia, con el que realizó las obras La Bohemia y El sabor de la derrota, que participaron en diversos festivales nacionales e internacionales. En cine, coprotagonizó El bonaerense, de P. Trapero, El cielito, de M. V. Menis (ambas premiadas en prestigiosos festivales internacionales). Trabajó además en El polaquito, Los guantes mágicos, entre otras.

Gustavo Schraier es productor ejecutivo y artístico profesional. Coordinador de producción artística del Complejo Teatral de Buenos Aires. Docente de gestión y producción escénica en distintos ámbitos públicos y privados de la Ciudad de Buenos Aires y del interior del país. Asistente técnico en gestión y producción ejecutiva del Instituto Nacional del Teatro. Autor del libro "Laboratorio de producción teatral 1, técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos", primer libro de gestión y producción editado en la República Argentina.

EPÍLOGO

Con la creación del **PEAC** la subsecretaría de Cultura de la Provincia apunta a promover y dar impulso a los lenguajes contemporáneos que se encuentran poco desarrollados en la provincia.

Uno de los objetivos de la gestión es poner en valor la producción local mejorando su calidad, para lo cual un programa de formación a largo plazo resulta clave.

La gestión en cultura se basa en la articulación de lo diverso y por eso apostamos a dar impulso a las actividades menos desarrolladas o a veces, solo menos vistas, generando un espacio en el que estas actividades puedan producirse y circular.

Por otro lado, el correlato de la formación y productos culturales de calidad requiere también un público que acompañe estos procesos y por lo tanto pondremos atención a una programación alternativa y compleja de espectáculos.

La idea que guía nuestra gestión es sumar a otras instituciones públicas y privadas a llevar adelante el programa que requiere de recursos humanos y económicos para realizarlo.

La definición del campo de lo cultural requiere un enfoque diferencial respecto del análisis puramente económico y de mercado que privilegia algunas manifestaciones en detrimento de otras.

El respeto por nuestra identidad se basa, por lo tanto, en la defensa de la pluralidad que expresan todas nuestras manifestaciones culturales.

Carlos Lezcano
Subsecretario de Cultura
Provincia de Corrientes